



**Epicentro Cultural Manuelita Sáenz**  
*"Libertadora del Libertador" A.C*

## ***El Epicentro Cultural Manuelita Saenz***

***P r e s e n t a***

***Proyecto de Pintura Mural***

***"La ola de la memoria y la esperanza"***

*Porque un mundo sin memoria histórica  
no puede aspirar a la Justicia y a los  
preciosos frutos de ella, es decir:  
sin memoria no hay esperanza*

**norisalf**

**Por**

**Noris J. Rodríguez C.      Alfonso Anaya A.**

Tel: 0445552758553 / 53838838 E-mail: [olaesperanza@gmail.com](mailto:olaesperanza@gmail.com)  
México Distrito Federal

## *INDICE*

Presentación

Justificación

Objetivos

Metas

Población a la que va dirigido

L@s participantes

Número, nombre y descripción de las obras

Características del mural

La Temática

La técnica

Metodología

Los recursos materiales

Tiempo de realización de la obra

Calendario de actividades

Comité promotor de la ola de la memoria y la esperanza

Equipo coordinador

Mecanismos y/o instrumentos de evaluación

## Presentación

***Con el objetivo central de contribuir a la globalización de la memoria histórica de los pueblos del mundo y con ello animar la esperanza y los esfuerzos por construir un mundo donde no quepa la injusticia, así como sus nefastas consecuencias, presentamos la propuesta de Pintura Mural “LA OLA DE LA MEMORIA Y LA ESPERANZA.***

***En este documento se encuentran los elementos que nos permitirán realizar un mural pictórico, poético y político de aproximadamente 750 mts. de longitud por 3 mts. de altura. Donde buscamos recuperar y expresar la memoria de las víctimas de la represión política, pero también de la víctimas del modelo económico neoliberal, que ha sembrado la injusticia a escala planetaria.***

***Esta propuesta se enmarca en la promoción y difusión de los derechos humanos, por lo que en el presente documento presentamos los elementos tanto de carácter social, político, cultural, psicológico, ecológico y económico que sustentan el cuerpo de esta propuesta. Asimismo presentamos los aspectos administrativos y prácticos, logísticos y técnicos que se requieren para la realización de esta obra pictórica.***

***La convocatoria para participar en esta ola de memoria y esperanza esta abierta a todas las personas preocupadas por la situación del irrespeto a los derechos humanos, así como a todas aquellas organizaciones sociales, culturales, religiosas, de mujeres, vecinales, ecológicas, sindicales, indígenas, campesinas, ong’s, académicas, políticas y todas aquellas que por su que hacer cotidiano contribuyan a la construcción de un mundo con justicia y dignidad.***

## Justificación

*Con el supuesto “fin de la historia”, estamos presenciando la vorágine más atroz de que se tenga memoria en la historia de la humanidad. Muy a contracorriente de lo que dicen los paladines del “desarrollo” y la democracia occidental, estamos viviendo días llenos de oscuridad racional, amorosa y humana.*

*La actual configuración de las relaciones políticas, sociales y económicas del mundo en buena medida se deben a la activa y directa intromisión de los diversos gobiernos estadounidenses que en los últimos doscientos años han intervenido en gran parte del mundo. En regiones tan remotas en todos los sentidos como Vietnam y por su puesto en los territorios cercanos que ellos consideran como propios. (América para los americanos James Monroe)*

*Es oportuno recordar, es decir hacer un estricto ejercicio de la memoria histórica de nuestros pueblos para afirmar que Estados Unidos de América en su discurso siempre se ha manifestado por los valores más nobles, e ideales más elevados de la humanidad: libertad, justicia, democracia, desarrollo y los derechos humanos, pero en los hechos niega absolutamente tanto los valores como los ideales.*

*La historia de los pueblos del mundo nos enseña con certeza que la intromisión algunas veces sutil y otras claramente descarada de los Estados Unidos de América ha poblado el planeta de invasiones, guerras, golpes de estado, y con ello la infinita estela de presos políticos, desaparecidos, asesinados, exiliados, desplazados de guerra, refugiados, familias destrozadas, economías devastadas y dependientes, así como un criminal impacto ecológico. (ver documento anexo).*

***Por lo anterior se hace imprescindible, sacar del abismo, del olvido todo el dolor, saqueo, violación a los derechos humanos y otras tantas atrocidades que se ha infligido a los pueblos del mundo. Si verdaderamente aspiramos a un mundo con justicia, no podemos, ni debemos olvidar y no por un afán de venganza, sino para evitar que en el futuro se sigan cometiendo tantos crímenes.***

***Por ello la ola de la memoria saca a la luz y comparte lo que ha ocurrido en términos de la injusticia global; pero al mismo tiempo muestra las valerosas lecciones de lucha y dignidad de los pueblos del mundo, integrando la esperanza mundial por forjar una sociedad sustentada en el respeto irrestricto de la dignidad humana. Hoy se quiere imponer un modelo autoritario, dictatorial, sustentado en la mentira, el crimen y la fuerza económica y militar; pero al mismo tiempo hay luces de esperanza por todo el mundo, que iluminan el camino de la Humanidad por forjarse a sí misma como una gran familia en armonía.***

***En resumen proponemos esta obra pictórica, poética y política como un gran regalo a la lucha y resistencia de la humanidad contra la injusticia, ya que ello es un símbolo maravilloso de esperanza y también porque encontramos en ella la posibilidad de un instrumento didáctico, de comunicación y de denuncia de amplio alcance que nos permita reelaborar en términos psicológicos el dolor que ha implicado para nuestros pueblos la imposición del actual modelo económico-político, trascendiendo lo discursivo y desde lo visual globalizar los sueños, la esperanza y los esfuerzos cotidianos por construir un mundo donde quepan todos los mundos menos el de la injusticia.***

## **Objetivos**

***Promover desde la obra mural el rescate de nuestra memoria histórica, de manera reflexiva, crítica y propositiva, respecto a la intromisión de los Estados Unidos de América en el mundo.***

***Denunciar las diversas violaciones que se han cometido y que se siguen cometiendo a los derechos humanos, por parte de los Estados Unidos de América en varias partes del mundo.***

***Elaborar desde la perspectiva psicológica, pérdidas, miedos, duelos, rencores y todos aquellos sentimientos que ha propiciado la imposición del actual modelo económico – político.***

***Propiciar la reflexión, el diálogo, el debate, respecto a la obra, pero ante todo con relación a los problemas que nos urge resolver, animando la esperanza y la participación activa, a fin de buscar salidas a la actual situación de injusticia mundial.***

## **Metas**

***Pintar un mural de aproximadamente 750 mt. de longitud por 3 mt. de altura, con la participación de 100 personas de 50 países distintos. (Frontera Norte de México), con el concurso de las más diversas organizaciones y movimientos sociales, así como de víctimas de la violencia política – económica.***

***Instalar en el Zócalo de la Ciudad de México la obra poética, pictórica y política de los países participantes, como mural en lienzo.***

***Crear la página de internet del mural, así como un dvd y un libro de dicha obra, con la idea de que el mural pueda llegar de varias formas a los pueblos del mundo.***

***Realizar una gira en diversas partes de la República Mexicana y del mundo, para presentar el mural a partir de la obra que cada país representado envíe.***

### **Población a la que va dirigido**

***La presente propuesta esta dirigida a los diversos pueblos del mundo que de manera directa o indirecta han sido víctimas del intervencionismo de los Estados Unidos de América, violando con ello los derechos humanos, de tal forma que podamos globalizar a través de la obra la conciencia sobre los abusos que se han cometido contra la humanidad, pero al mismo tiempo globalizar la ola de esperanza que puja por dar a luz otro mundo, poblado de las mejores características y valores del género humano.***

### **L@s participantes**

***En la elaboración de la obra mural, se propone que por cada país participante, se realice un proceso de elaboración colectiva, de modo que esta propuesta busca propiciar el encuentro, el diálogo y la reflexión de víctimas del intervencionismo Estadounidense, en dicho encuentro deben participar el mayor número de organizaciones sociales de cada país, tratando de que el producto sea de carácter colectivo y el proceso de elaboración sea rico en elementos para los participantes, al final de dicho proceso tendremos la obra que ha de plasmarse en el gran Mural “La ola de la Memoria y la Esperanza”.***

***Una vez que se concluya el proceso de diseño y elaboración de la obra poético, pictórica y política se debe seleccionar un equipo de dos personas serán las encargadas de participar en el encuentro que se llevará a cabo en la Ciudad de México en donde compartirán su trabajo, pero además estas personas deben recrear nuevamente la obra, con las dimensiones que más adelante se explican en la Frontera Norte de México.***

## **Número, nombre y descripción de las obras**

*Contaremos con la participación de dos participantes por país y se tiene la meta de 50 países, de modo que la suma será de 50 poemas, 50 pinturas, 50 planteamientos políticos dando forma al Mural denominado “La ola de la memoria y la esperanza”.*

*Es importante destacar que el Mural en su conjunto se denomina “La ola de la memoria y la esperanza”, pero al mismo tiempo cada obra participante tiene su nombre propio de acuerdo a la historia y aspiraciones de cada País participante.*

*Cada País que desee participar en la construcción del mural deberá enviar por Internet lo siguiente:*

*Un poema*

*Su pintura*

*Un planteamiento político o pregunta*

*Un texto de 2 párrafos como máximo sobre la historia de su país, con relación a la intervención directa o indirecta ejercida por los Estados Unidos de América, para ser integrado a la página de internet, al dvd y al libro.*

*Proponemos que la creación de cada uno de los conceptos anteriores sea realizado de manera colectiva y sirva como proceso de diálogo, reflexión y análisis de modo que el fruto enviado sea producto de un trabajo colectivo.*

*Asimismo es muy importante que se proporcione el nombre de las personas que participaran como representantes por cada país.*

## **Características del mural**

*Como mencionamos al inicio de esta propuesta la obra es poética, pictórica y política, llevando como ejes centrales la memoria histórica de nuestros pueblos, expresando aquí los efectos que ha tenido el intervencionismo estadounidense, pero al mismo tiempo resaltando la ola de*

***la esperanza, que de algún modo plasme los sueños, afanes y luchas que se están llevando o que se deben llevar cabo para terminar con la injusticia como sistema actual de dominación mundial.***

***El mural deberá ser pintado en un lienzo de 3.0 mt. de largo por 1.80 mt. de alto, dividido proporcionalmente en dos partes de 90 cms. de altura por 3.0 mt. de largo, cada una de ellas. Este lienzo se instalará en El Zocalo de la Ciudad de México, junto con las obras de cada país participante***

***Es muy importante decir que cada obra debe estar diseñada en forma de una gran ola, en la parte inferior deberá plasmarse la memoria histórica, rescatando aquellos hechos históricos de mayor relevancia en relación a la intervención de los Estados Unidos de América y en la parte superior, se deberá pintar la ola de la esperanza, aquellos hechos que tienen que ver con la resistencia, heroísmo, dignidad y lucha por rescatar la soberanía, autodeterminación e independencia de los Pueblos.***

***En suma deberá ser una ola pintada en dos partes, con similar proporción, la inferior debe expresar la memoria histórica y la superior debe contener la esperanza de un mundo con justicia.***

***Como el mural también es poético debe seleccionarse un poema de por cada uno de los países, el cual se debe traer impreso en un lienzo de 1.80 mt. de altura por un metro de ancho. El poema se colocará, al lado de la obra pintada en lienzo en la actividad del Zócalo y luego se pintará al lado izquierdo del mural en La Frontera Norte de México. (en idioma español)***

***La parte política tiene que ver con preguntas o planteamientos políticos, que nos permitan socializar la reflexión respecto a las contradicciones que existen entre el discurso y la práctica de los gobiernos de los Estados Unidos de América. Deberá tener las mismas dimensiones que el lienzo del poema. (en idioma español)***

*Por ejemplo puede ser algo así.*

*“Los Estados Unidos de América siempre en nombre de la libertad, la justicia, la democracia, etc. Se han metido en todo el mundo llenando los ríos de inocente sangre y poblado los valles con los gritos de dolor e impotencia, por tanta muerte, por tanto sufrimiento, pero de frutos de vida, de justicia, de dignidad, nada, no hemos visto nada”.*

*Conviene decir que para la edición de los materiales como la página de internet, el dvd y el libro cada participante deberá enviar un texto que no exceda de dos cuartillas, en idioma español, sobre el impacto en todos los ambitos de la vida de cada Pueblo por la intervención estadounidense en su País.*

### **La Temática**

*El tema que deberán abordar los participantes esta delimitado por la intervención que los Estados Unidos de América, haya tenido en su país, así como los estragos que dicha intervención ha provocado en términos de violación de los derechos humanos. Asimismo deberá resaltar los esfuerzos realizados para lograr el respeto a esos derechos vulnerados, por otro lado deberá ponerse énfasis en la esperanza de su pueblo por quitarse el pesado yugo de la injusticia.*

### **La técnica**

*Como se trata de pintar en dos ocasiones la misma obra, es oportuno decir lo siguiente.*

*1 ero. El lienzo que se ha de elaborar en cada país debe estar pintado sobre lona y la pintura debe ser a prueba de medio ambiente, ya que la obra se mantendrá en movimiento constante, para ser expuesta en espacios al aire libre, de modo que estará sujeta a los efectos del medio ambiente.*

***2do. La pintura mural que se realizará en la Frontera Norte de México, con la técnica relacionada con la pintura mural, que será elaborada con pintura base de aceite anticorrosivo.***

## **Metodología**

***Como se ha mencionado anteriormente, es primordial que la obra sea fruto de un trabajo colectivo, por lo cual proponemos lo siguiente.***

***Que por lo menos 5 organizaciones sociales de cada país convoquen a un encuentro con la finalidad de reflexionar sobre el impacto que ha tenido la intervención directa o indirecta de los Estados Unidos de América en la vida de su sociedad.***

***El encuentro será el primer paso, en el cual se ha de crear el concepto de la obra que se quiere elaborar a partir del análisis de las consecuencias que ha tenido la intervención.***

***En segundo lugar se debe elegir la manera en que ha de elaborarse la obra, misma que también proponemos sea una creación colectiva y no fruto de la individualidad.***

***Como tercer paso se debe seleccionar a las dos personas que presentarán su obra en México y que a la vez la han de pintar en el norte de este país.***

## **Recursos materiales**

***Para la realización de la presente obra el Comité Promotor del mural proveerá primordialmente pinturas, solventes, brochas, pinceles y todo aquello que se requiera para la elaboración del mural en la Frontera Norte del país.***

***Pero es conveniente decir que la pintura que traigan consigo los pintores y pintoras representantes de los diversos países, deberá ceñirse a las siguientes características físicas.***

***Debe ser elaborada en una lienzo tipo lona ahulada, de las siguientes dimensiones: 3mt. de longitud por 1.80 mt. de alto asimismo debe tener ojales para ser fácilmente detenida y con ello evitar su deterioro.***

### **Tiempo de realización de la obra**

***El mural se realizará en dos pasos básicamente.***

***1.- El tiempo de elaboración de cada obra en particular lo definirán los participantes de cada uno de los países representados y en mucho dependerá del proceso de elaboración colectiva que lleven a cabo, pero deberán contemplar los tiempos establecidos en la presente convocatoria. De tal manera que su trabajo deberá llegar terminado a la Ciudad de México, para ser expuesto de manera directa.***

***2.- Para la presentación de la obra en la Ciudad de México y su recreación en la Frontera Norte de México, son necesarios 10 días trabajo.***

***En los dos primeros días se instalará y presentará la obra que traen consigo cada uno de los participantes representantes de los países inscritos, en el Zócalo de la Ciudad de México, la obra permanecerá hasta el día 9 de octubre de 2010.***

***En los siguientes 8 días se elaborará la pintura mural en el Muro fronterizo del Norte del País, en Ciudad Juárez de manera que el décimo día la obra sea entregada a los Pueblos del Mundo. Esto es el día 9 de octubre de 2010.***

## **Etapas**

### **1ª. Etapa**

***Se inicia el proceso de elaboración y corrección de la propuesta, consultando con diversas personas y organizaciones sociales.***

***Se realizan invitaciones a personalidades y organizaciones sociales para integrarse a la lista de convocantes del proyecto.***

***Se envía el proyecto a diversas personas y organizaciones sociales e instituciones de diversas partes del mundo invitándoles a sumarse a esta iniciativa.***

***Se hacen los preparativos para la conferencia de prensa y convivió para dar a conocer el proyecto, a los pueblos del mundo, prensa nacional e internacional.***

***Se continúa invitando a personas y organizaciones sociales de diversas partes del mundo a sumarse al proyecto.***

***Se abre el periodo de inscripción de las obras por país, va del 24 de Marzo de 2009, al 11 de agosto de 2010.***

***Gestión de los recursos para la realización de la obra mural y los materiales que se tienen contemplados.***

***Diseño y elaboración del dvd. Página de internet y libro a partir de los materiales que envié cada uno de los países participantes.***

***Preparación del hospedaje y alimentación para los participantes. Tanto en el Distrito Federal, como en el Norte del País.***

***Preparación de los materiales requeridos para el montaje y exposición de la obra mural en el Zócalo de la Ciudad de México.***

***Preparación de los materiales y equipos para la realización de la obra mural en el Norte de México.***

## **2ª. Etapa**

**Llegada de los pintor@s representantes de cada país los días 28 y 29 de septiembre del 2010.**

**La presentación del mural se llevará a cabo del día 30 de septiembre al 9 de octubre de 2010, en el Zócalo de la Ciudad de México, D.F. Que es la obra que viene en representación de cada país.**

**A lo largo de los días citados en el párrafo anterior se hará la presentación de la obra al pueblo de México y a los pueblos del mundo, así como a la prensa nacional e internacional.**

**El día 30 de septiembre nos trasladaremos a la Frontera Norte de México con la meta de recrear el mural en 8 días e inaugurarlo el día 8 de octubre de 2010. Con l@s representantes de cada país, así como personalidades, intelectuales, prensa nacional e internacional, etc.**

**Se presentarán la página de internet, el dvd y el libro de la obra mural el día 9 de octubre, para garantizar que continúe circulando por diversos medios.**

**El regreso a la Ciudad de México será el día 9 de octubre y los participantes podrán regresar a su país de origen a partir de ese mismo día.**

## **3ª. Etapa**

**A partir de la presentación de la obra mural, se harán presentaciones en las diversas Ciudades de la República Mexicana y en los países participantes, con los lienzos que dejarán los participantes al Comité promotor del mural “La ola de la memoria y la esperanza”.**

## **Comité Promotor de la Ola de la memoria y la esperanza**

*El Comité Promotor esta conformado por personas, asociaciones civiles, culturales, religiosas, políticas, organizaciones sociales, ecológicas y todas aquellas preocupadas por los derechos humanos. (ver lista adjunta)*

*El objetivo fundamental de este proyecto es el de tender puentes de comunicación, acercamiento e intercambio entre los pueblos del mundo respecto a la intervención estadounidense y cuales han sido las formas en que nos ha impactado, pero también cuales son las formas de resistencia y de lucha que le dan vida a la esperanza.*

*La principal actividad del Comité Promotor es justamente la de convocar tanto a personas en lo particular, como organizaciones a sumarse a la concreción de este proyecto.*

*Otra de las tareas del Comité Promotor es la de vigilar que se desarrollen las actividades del presente proyecto de acuerdo a lo planeado, con total transparencia y claridad en el uso de los recursos que se capten y con pleno respeto a las personas, organizaciones y demás instancias que se sumen a esta iniciativa.*

### **Equipo Coordinador**

*Este equipo se encarga de realizar las diversas tareas de índole práctica que nos permitan avanzar en la concreción del proyecto, para lo cual contará con las siguientes comisiones:*

*Coordinación general del proyecto  
Relaciones y solidaridad  
Comunicación social  
Gestión de recursos  
Administración  
Logística*

## **Mecanismos y/o instrumentos de evaluación**

*Con la idea de evaluar el desarrollo, ejecución e impacto del proyecto mural nos basaremos en dos elementos.*

- a) Primeramente lo haremos en relación a las metas y objetivos planteados en el cuerpo de este documento, evaluando el grado de alcance que se ha logrado, es decir una medición en términos cuantitativos.*
- b) En segundo lugar y quizá este sea el punto más relevante aunque no tan fácil de medir en términos cuantitativos sino más bien cualitativos y tiene que ver con el grado de impacto visual, político, ideológico, cultural y hasta de ánimo que logremos con la obra en los diversos sectores sociales.*

*Para lograr el objetivo anterior se elaborarán cuestionarios y/o encuestas que nos permitan conocer el punto de vista de las personas.*

*También se contará con un espacio a manera de muro en el cual las personas puedan expresar sus puntos de vista respecto a la propuesta, pero principalmente para expresar que cosas tenemos que hacer como Pueblos del mundo para acabar con la injusticia.*

*Nota: preguntas, comentarios o propuestas sobre el proyecto favor de enviarlas a la dirección [olaesperanza@gmail.com](mailto:olaesperanza@gmail.com) o comunicarse al tel.y fax (55) 53 83 88 38*